

КУМАНЕК, ПОБЫВАЙ У МЕНЯ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Обработка В. Городовской

Быстро

Баян

f

Б Б Б 7 Б 7 Б Б

нар

7 Б 7 М М 7 М

Медленно

f

- Ку_ ма_ нек, по_ бы_ вай у ме_

М М 7 Б *f* Б Б Б 7

- ня, по_ бы_ вай, бы_ вай, бы_ вай у ме_ ня, ду_ ша_ радость, по_ бы_

Б 7 М М М 7 Б 7 М М

-вай у ме- ня, ду- ша - ра-дость, по- бы- вай у ме- ня. - Я бы

7 Б 7 М М М 7 Б *f*

рад по- бы- вать у те- бя, по- бы- вать, бы- вать, бы- вать у те-

- бя. У те- бя ли, ку- ма, у- ли- ца гряз- на, ох, гряз- на, гряз- на, не

f М М М М М

Постепенно ускоряя

вы- мо- ще- на. - Уж и я ли то- му го- рю по- мо- гу, по- мо-

mf Б *mf*

-гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу, че-рез у-ли-цу мо-сто-чек на-мо-

-щу, на-мо-щу, мо-щу, мо-щу, мо-щу, мо-щу. — У те-бя ль, ку-ма, со-

-бач-ка ли-ха, ох, ли-ха, ли-ха, ли-ха, ли-ха, ли-

-ха. — Уж и я ли то-му го-рю по-мо-гу, по-мо-гу, мо-гу, мо-

mf simile

-гу, мо-гу, мо-гу, я со-бач-ку на це-поч-ку при-вя-жу, при-вя-

f Б Б М Б

f Сдержанно
-жу, вя-жу, вя-жу, вя-жу, вя-жу. -У те-бяль-ку-ма, ста-руш-ка ли-

Б Б М Б *f* *sf*

-ха, у те-бяль-ку-ма, ста-руш-ка ли-ха, ох, ли-ха, ли-ха, ли-

-ха, ли-ха, ли-ха! Ох, ли-ха! — Уж и я ли то-му

sf *f* Б М М М Б Б М

Ускоряя

го-рю по-мо-гу, по-мо-гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу. Я ста-

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics "го-рю по-мо-гу, по-мо-гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу. Я ста-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Chord symbols are placed above the bass staff: M, M, Б, Б, Б, М, 7, Б.

-руш-ке по-да-рок куп-лю. Я ста-руш-ке по-да-рок куп-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "-руш-ке по-да-рок куп-лю. Я ста-руш-ке по-да-рок куп-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Chord symbols are placed above the bass staff: Б, Б, Б, 7, М, Б, Б, Б, 7.

Быстро

-лю. Эх!

The third system begins with the vocal line containing the lyrics "-лю. Эх!". The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*) and features a very fast, intricate rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the bass staff: Б, Б, М, 7, Б, Б, Б.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the fast and complex rhythmic texture. Chord symbols are placed above the bass staff: М, 7, Б, Б, Б, Б, Б.

Медленно

-Ку- ма- нек, по- бы- вай у ме-

Быстро

-ня, ду- ша- радость, по- бы- вай у ме- ня. -Что же де- лать, по- бы-

-ва- ю у те- бя. Уж те- перь-то по- бы- ва- ю у те- бя. Эх!

Эх! Эх! Эх! Уж те- перь-то по- бы- ва- ю у те- бя!